



育参小

小学拓展型课程校本教材丛书

# 儿童歌曲演唱(一)

《小学拓展型课程校本教材》编写组 编著

本册主编 杨 扬

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



## 内 容 简 介

对深厚人文素养与健全人格的培养无疑应该从孩童时期做起，而音乐教育正是在儿童精神成长中必不可少的一部分。本书《儿童歌曲演唱（一）》中所选均为中外儿歌中的经典作品。有感于随着时代日新月异的变化，孩子们正在加速遗忘传统的经典歌曲，故选取了很多被孩子们忽视的经典作品，特别是富有人文主义传统，有益于提高文化素质、陶冶精神情操的音乐作品。为了让读者更好地理解和演绎这些歌曲，在歌曲前面用浅显易懂、生动活泼的语言阐释了这些作品的内容、情感、艺术风格以及演唱时要注意的要点。希望本书对读者有所裨益，成为他们走进音乐殿堂的铺路石。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目（CIP）数据

儿童歌曲演唱. 1 / 《小学拓展型课程校本教材》编写组编著；杨扬本册主编. —北京：电子工业出版社，2016.1

（小学拓展型课程校本教材丛书）

ISBN 978-7-121-27499-2

I . ①儿… II . ①小… ②杨… III . ①儿童歌曲—演唱—小学—教材 IV . ① G624.711

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 262149 号

策划编辑：祁玉芹

责任编辑：鄂卫华

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：中国电影出版社印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：6.5 字数：93 千字

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价：25.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 [zlts@phei.com.cn](mailto:zlts@phei.com.cn)，盗版侵权举报请发邮件至 [dbqq@phei.com.cn](mailto:dbqq@phei.com.cn)。

服务热线：（010）88258888。



## 编 委 会

主 编：黄先开 张志斌

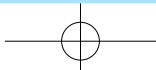
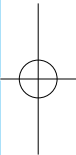
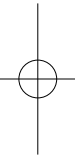
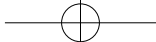
副 主 编：范清惠 牛爱芳 楚 天 徐 娟

执行主编：汪艳丽 李爱国

编 委：（以姓氏笔画为序）

马 涛	王为民	王永平	王竹宝
王邈丽	刘 莹	刘视湘	刘光恩
朱 艳	吴 南	张 婧	张 楠
张东昌	张银霞	张德兰	李小贝
李冬云	李红梅	李知明	李娟华
李淑琼	杨 扬	杨晓钟	汪梦翔
肖来鹏	邹 宏	姚铁力	胡佳硕
赵 华	郝凤涛	唐 昊	唐红斌
高 军	曹颖娜	曾美英	蒋学风
翟红英	翟金忠	蔡晓蓓	





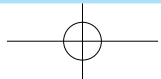
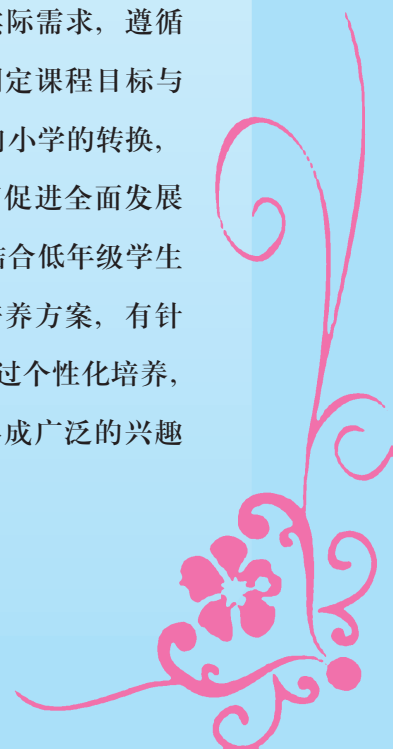




## 丛书序

为贯彻落实《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》中提出的“强化体育课和课外锻炼，促进青少年身心健康、体魄强健。改进美育教学，提高学生审美和人文素养。”的要求，推动小学体育、美育工作科学、有序、和谐地发展。2014年，北京联合大学作为市属综合性高校，积极投入到北京市教委组织的高等学校、社会力量参与小学体育、美育特色发展工作（以下简称“高参小”）中，广大高校教师在做好本职工作的同时，不遗余力地投身到小学特色建设中，围绕小学文化建设、学科课程教学、学生社团发展、教师培养培训、理论实践研究五个方面开展支持，取得了丰硕的成果，受到了小学师生的欢迎。以北京联合大学师范学院为主体推出了《小学拓展型课程校本教材丛书》，本套丛书即为“高参小”工作的阶段性成果之一。

本丛书充分考虑到小学体育与美育教育教学工作的现状与实际需求，遵循儿童在低中高年级不同年龄阶段的审美心理与认知特点，分别制定课程目标与实施方案。1～2年级的拓展课程，重点使孩子们适应学前教育向小学的转变，打好基础。以培养体育、美育兴趣为切入点，建立以体育、美育促进全面发展的意识，以丰富多彩的体美活动为拓展课程载体；3～4年级则结合低年级学生的潜能开发，使每个学生明晰个人发展目标，制定系统完善的培养方案，有针对性、个性化地培养，使每个学生都在成长；5～6年级时要求通过个性化培养，促进每名学生的体育素质、艺术素养、人文素养得到提升，并形成广泛的兴趣和爱好，基本掌握一至两项体育、艺术技能。





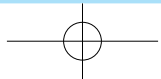
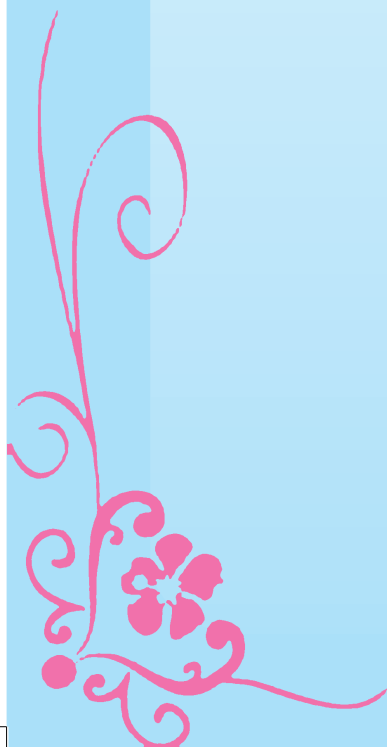
基于上述思考，本丛书共设计了体育教育、美术教育、音乐教育、科技教育、国学教育、心理健康教育等六个系列，各系列之间既有渐进的关联性，又有相对的独立性，读者可以根据自己的需求，选用不同的系列组合。各本教材作者均按照内容的相关性与呈现的逻辑性对内容进行了篇章的划分，便于教师与学生的使用。丛书语言生动、贴近小学生的日常生活，深入浅出、极具吸引力。

本丛书的作者均为高校与小学从教多年的一线骨干教师，教学经验丰富，课堂驾驭与教学反思能力突出，在开展“高参小”工作过程中，对小学拓展型课程有了更加深入的理解。

希望通过本丛书的出版，能够为加强和改进小学体育、美育工作，促进青少年身心健康成长，提高学生的审美和人文素养贡献我们的力量。

丛书编委会

2015/10/19



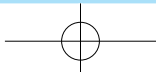


## 前言

在中国的传统文化中，音乐教育始终占据着重要的地位。两千五百多年前，至圣先师孔子就率先提出了“兴于诗，立于礼，成于乐”，这足以看出孔子对音乐的重视。中国传统文化经典《乐》在遗失之前，曾与《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》并立，合称“六经”。古人之所以看重音乐与音乐教育，是因为在“乐”中，理想人格能够达到一种完成的状态。生命最终应是抵达和谐，而主“和”的音乐正是让各种因素彼此协调，让生命情感得以最充分的表达。

对深厚人文素养与健全人格的培养无疑应该从孩童时期做起，而音乐教育正是在儿童精神成长中必不可少的一部分。若使儿童受到良好的音乐教育，对音乐的欣赏与演唱十分关键。如果能使孩子在童年时期学习到优秀的音乐作品，不仅是对他们音乐素养的提高，更是对他们精神世界的陶冶。一个对真正美的艺术具备足够敏感度并具有鉴赏能力的儿童，其日后的文化底蕴与人格修养也会非同一般。这便是我编纂这套教材的初衷。

我想在当下儿童耳熟能详的歌曲范畴之外，选取中外儿歌宝库中那些富有正面意义，具有童心童趣，旋律优美动听且适合少年儿童接受的音乐作品，作为其日常学习的补充和延伸。我在遴选音乐作品时秉承着两个原则。第一，选取中外儿歌中的经典作品。有感于随着时代日新月异的变化，孩子们正在加速遗忘传统的经典歌曲，我选取了很多被孩子们忽视的经典作品。虽然时下的作品或许更能贴近儿童的日常生活，但是我们不得不承认作为经典的那些乐曲，是经历了多年淘洗和检验的作品。它们曾经让一代又一代人为之真诚地感动过，





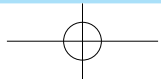
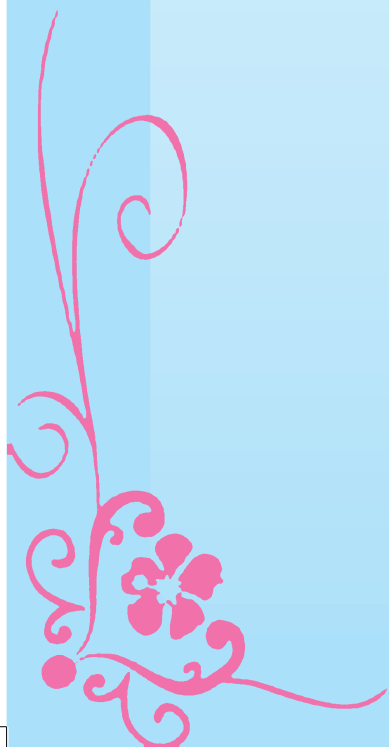
它们曼妙而震撼人心的旋律，是传唱在我们每个人心里永恒的经典。此次编选不仅是倡导传承经典之举，也是给孩子们一个最为真切地贴近经典的机会，让他们在那些情感真挚、技巧圆熟的音乐作品中收获更多。我想，这在网络文化与流行文化充斥弥漫的今天，显得尤为珍贵和重要。第二，选取中外儿歌中富有人文主义传统，有益于提高文化素质、陶冶精神情操的音乐作品。我也略去了很多已经不符合当下时代精神的作品，保留了大量可以激发孩子想像力、丰富孩子生命体验、充满感人力量的儿童歌曲。我认为，人的情感是一脉相承的，也是共通的，那些具有人文主义质素的歌曲是不会因为时间的流逝而失去它们自身的价值和意义的。

我很期待这样一套儿童歌曲教材能够对成长道路上的少年儿童们真正有所助益，希望这些优秀的儿童歌曲能够在他们的童年记忆中留下美妙的记忆，也可以为我们重拾经典、打捞记忆做出一点自己的贡献。有句话说：“温故而知新”，对于我们这些音乐教育工作者来说，温习经典的过程或许也能带给我们很多有益的启示。

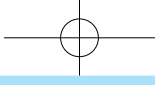
最后感谢陈奕名和袁景昭两个小朋友为本书提供图片。

杨扬

2015年8月1日







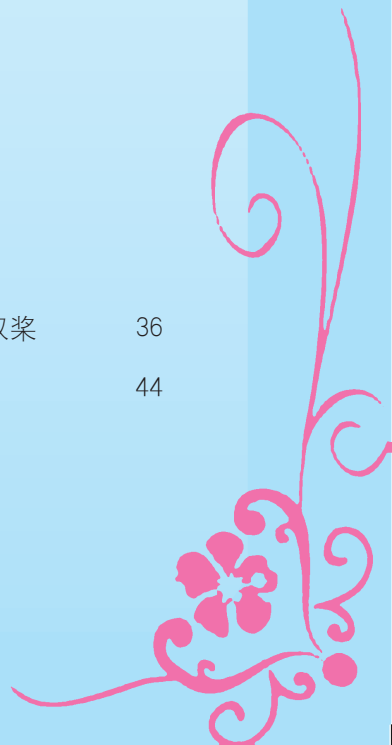
# 目录

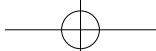
## 主题一 —— 爱的颂歌

第一课 上学歌	2	第三课 听妈妈讲那过去的事情	12
第二课 卖报歌	7	第四课 学习雷锋好榜样	21

## 主题二 —— 童年往事

第五课 读书郎	26	第七课 让我们荡起双桨	36
第六课 劳动最光荣	31	第八课 小毛驴	44





### 主题三 ——少数民族风俗歌谣

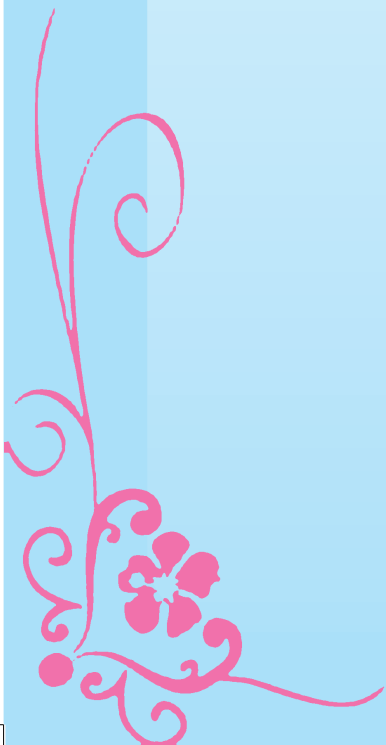
第九课	小白船	50
第十课	浏阳河	60

第十一课	草原英雄小姐妹	68
第十二课	沂蒙山小调	73

### 主题四 ——外国经典

第十三课	小星星	78
第十四课	法国号	82

第十五课	小红帽	86
第十六课	划船	90





# 主题一 ——爱的颂歌



第一课 上学歌

第二课 卖报歌

第三课 听妈妈讲那过去的事情

第四课 学习雷锋好榜样





11 童歌回演唱(一)

# 第一课

## 上学歌



### 一、导入

当你背起小书包第一天踏入学校的大门，是怀着怎样的心情呢？兴奋、紧张？还是忐忑不安？今天让我们随着一首轻松的歌曲开始丰富多彩的求学之旅吧。

### 二、歌曲知识扩展

这是一首流行于20世纪50年代的儿童歌曲，曲调简洁欢快，歌词通俗易懂。歌曲通过对太阳、花、小鸟等自然景物的描绘，以拟人手法的对话方式，表达了天真可爱的儿童在上学路上的喜悦心情，同时也表现了少年儿童爱学习、爱劳动的好品质和一心要为祖国做贡献的美好愿望。





### 三、演唱提示

这首歌曲应以欢快的情绪表达。在演唱“照”“笑”“包”“校”“到”“劳”等字时要注意吐字的归韵。歌曲以八分音符开始，演唱时要有较好的气息支持，用优美轻柔的声音，表现出自然景色的美好，在演唱小鸟的问话时，要用好奇而亲切的语气；在第二段的演唱中要用饱满的情绪表现出一心要为祖国做贡献的决心。



### 四、作业

1. 复习歌曲《上学歌》及相关音乐知识。
2. 欣赏并预习歌曲《卖报歌》。





11 童歌四海唱(一)

# 上学歌

1=C  $\frac{2}{4}$

北京市小学唱歌教研室集体词曲

中速 欢快地

$\underline{1\ 2\ 3\ 1} \mid 5 - \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid 5 - \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ 3} \mid$   
太阳当空照，花儿对我笑，小鸟说：“早早早，

$\underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid 1 - \mid \underline{1\ 2\ 3\ 1} \mid 5 - \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid$   
你为什么背上小书包？”我去上学校，天天不迟

$5 - \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid 1 - \parallel$   
到，爱学习，爱劳动，长大要为人民立功劳。



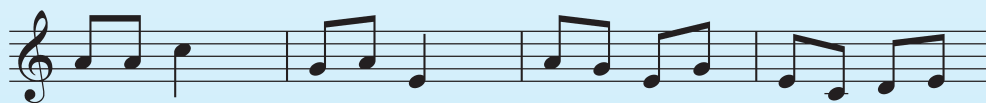
# 上 学 歌

北京市小学唱歌教研室集体词曲

中速 欢快地



太阳当空照，花儿对我笑，



小鸟说：“早早早，你为什么背上小书



包？”我去上学校，天天不迟到，



爱学习，爱劳动，长大要为人民立功劳。



1. 童歌四首唱(一)

# 上学歌

北京市小学唱歌教研室集体词曲

中速 欢快地



太阳当空 照， 花儿对我 笑，



小鸟说：“早 早 早， 你为什么 背上小书



包？” 我去上学 校， 天天不迟 到，



爱学习， 爱劳动， 长大要为 人民立功 劳。



## 第二课

### 卖 报 歌



#### 一、复习与导入

上节课我们学习了欢快活泼的《上学歌》，小朋友们还记得怎么唱吗（复习《上学歌》）？当我们在窗明几净的教室里读书的时候，你们知道曾经有一个和你们一样大的小朋友因为生活的艰苦，只能靠在街头卖报来维持生活吗？《卖报歌》将会给我们讲述一段旧社会穷苦儿童的辛酸生活。

#### 二、歌曲知识扩展

《卖报歌》是聂耳创作的一首儿歌，歌曲的原型是20世纪30年代在上海重庆南路上叫卖报纸的小姑娘（她的名字叫小毛头）。1934年，这首



## 1. 童歌回唱(一)

歌曲作为歌剧《扬子江暴风雨》的过场曲，还特地邀请了小毛头在舞台上演唱。

整首歌曲虽然短小精悍，在欢乐的音调背后却隐藏着旧社会穷苦儿童的辛酸。全曲为我们生动地勾画出了一个天真可爱、乐观向上的报童形象。



### 三、演唱提示

这首歌曲音调活泼、节奏跳跃。

演唱时要注意前半部分节奏活泼，一字一音；后半部分曲调优美，要准确把握连线音。



### 四、作业

1. 复习《卖报歌》及相关音乐知识，学会珍惜当下来之不易的幸福生活。
2. 欣赏并预习歌曲《听妈妈讲那过去的事情》。

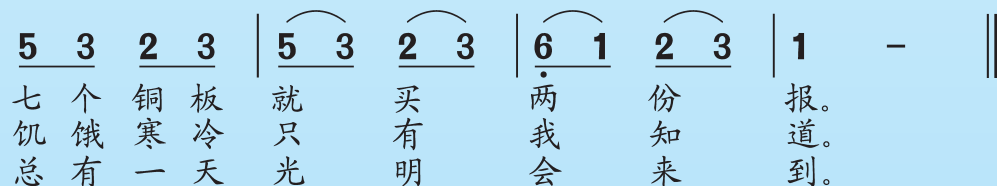
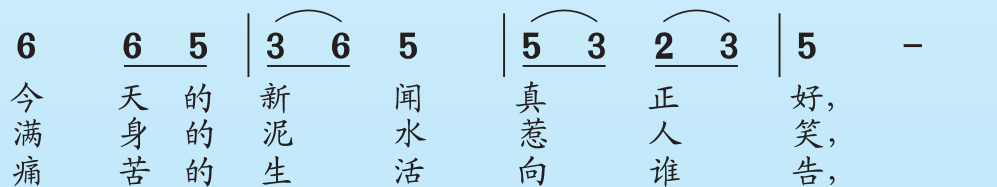
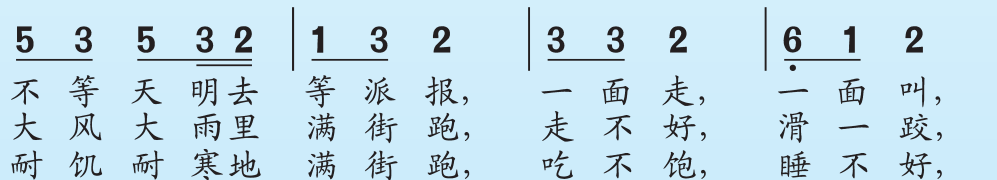
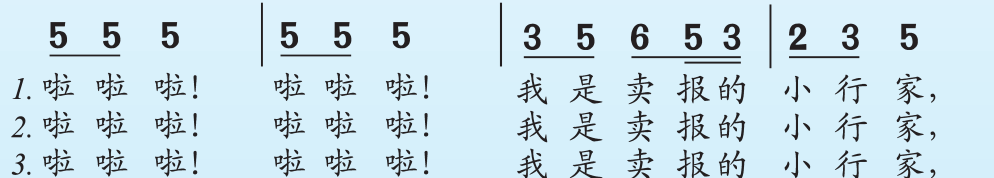
# 卖 报 歌

1 = F  $\frac{2}{4}$

活泼地

安 娥词

聂 耳曲





# 儿童歌曲演唱(一)

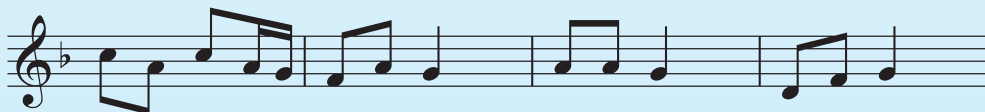
## 卖 报 歌

安 娥 词  
聂 耳 曲

活泼地



1. 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,  
2. 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,  
3. 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,



不等天明去等派报, 一面走, 一面叫,  
大风大雨里满街跑, 走不好, 滑一跤,  
耐饥耐寒地满街跑, 吃不饱, 睡不好,



今天的新闻真正好,  
满身的泥水惹人笑,  
痛苦的生活向谁告,



七个铜板就买两份报。  
饥饿寒冷只有我知道。  
总有一天光明会来到。



# 卖 报 歌

安 娥 词  
聂 耳 曲

活泼地



1. 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,  
2. 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,  
3. 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,



不 等 天 明 去 等 派 报, 一 面 走, 一 面 叫,  
大 风 大 雨 里 满 街 跑, 走 不 好, 滑 一 跤,  
耐 饥 耐 寒 地 满 街 跑, 吃 不 饱, 睡 不 好,



今 天 的 新 闻 真 正 好,  
满 身 的 泥 水 真 惹 人 笑,  
痛 苦 的 生 活 向 谁 告,



七 个 铜 板 就 买 两 份 报。  
饥 饿 寒 冷 只 有 我 份 知 道。  
总 有 一 天 光 明 会 来 到。



11 童歌回唱(一)

## 第三课

### 听妈妈讲那过去的事情



#### 一、温习与导入

我们前两课学习了《上学歌》和《卖报歌》，大家来一起再唱一遍好吗？我们知道，生活有欢快也有心酸，当我们幸福地背起小书包的时候，也有孩子经受着生活过早带给他们的磨难。每个人都有属于自己的童年，每一段童年岁月都有讲不完的故事。你还记得在一个月光皎洁的夜晚，妈妈曾给你讲述了些什么吗？今天，让我们随着《听妈妈讲那过去的事情》，回到曾经的那一个世界。



## 二、歌曲知识扩展

这首作品创作于1958年，它是建国初期创作的优秀叙事性儿童歌曲之一，至今仍在传唱。这首歌曲是可以独唱，也可以齐唱的。歌曲生动地描绘出这样一幅画面：一个宁静的夜晚，在皎洁的月光下，一群孩子围坐在高高的谷堆旁边，聚精会神地听妈妈讲曾经的苦难和辛酸的经历，启发孩子们要更加热爱和珍惜现在来之不易的幸福生活。



## 三、演唱提示

歌曲为带再现的三段式结构，整首歌曲的旋律流畅、优美、动听。第二段在唱到对妈妈苦难生活的回忆时，旋律起伏较大，并出现了大跳音程和切分节奏，因此要在演唱时较好地运用气息的支持，准确把握住节奏和力度，从而充分表现出妈妈悲愤的情绪。



## 四、作业

1. 复习《卖报歌》和《听妈妈讲那过去的事情》，体会幸福生活的来之不易。
2. 欣赏并预习歌曲《学习雷锋好榜样》。



16 童歌回唱(一)

## 听妈妈讲那过去的事情

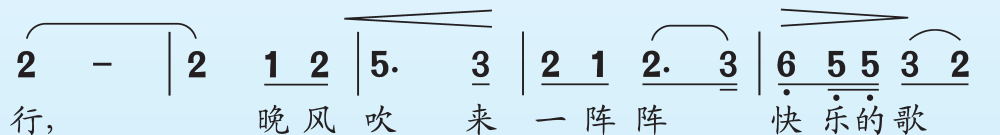
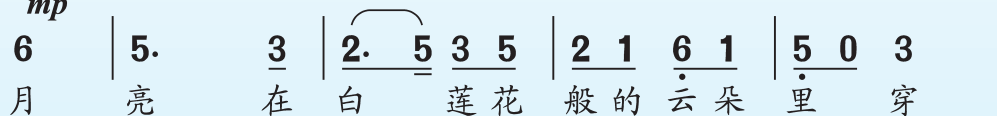
1= $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

管桦词

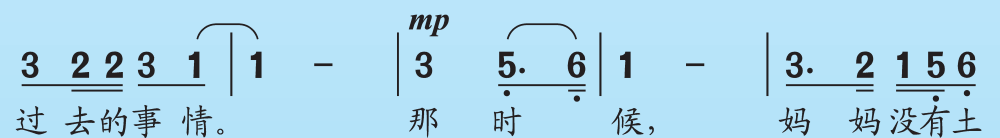
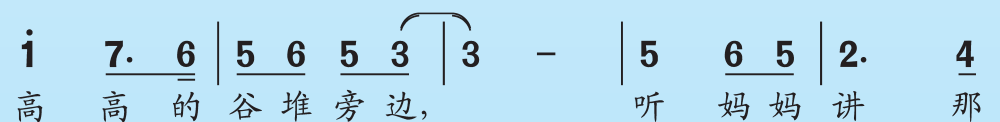
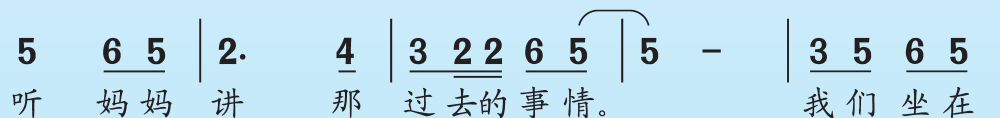
瞿希贤曲

稍慢

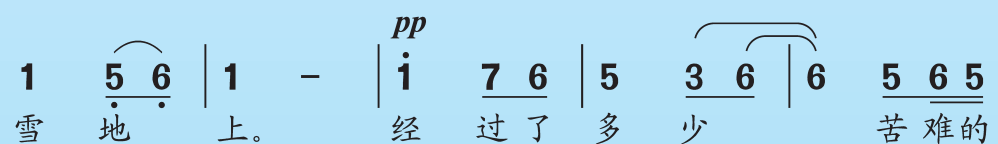
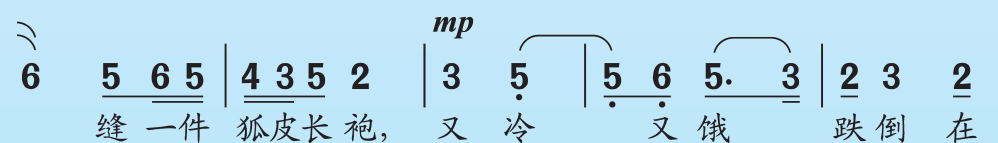
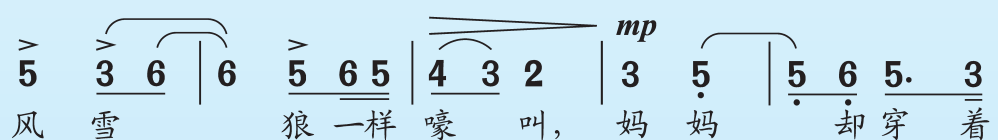
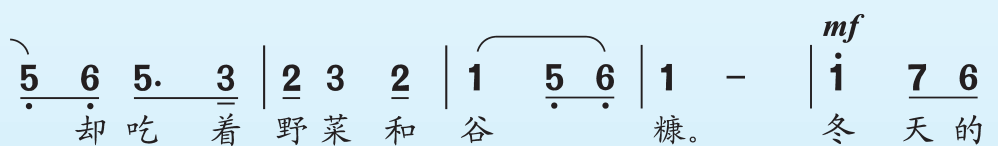
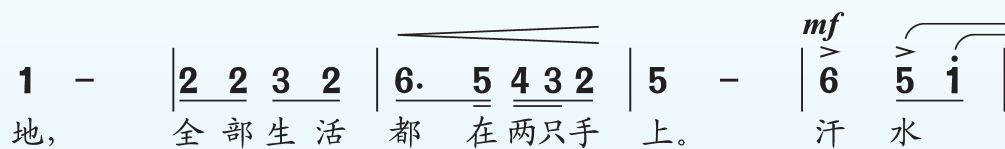
*mp*



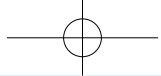
*mf*



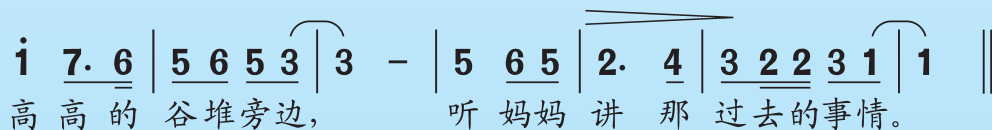
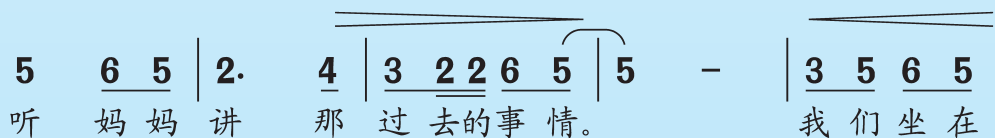
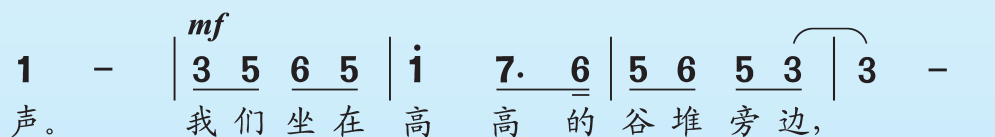
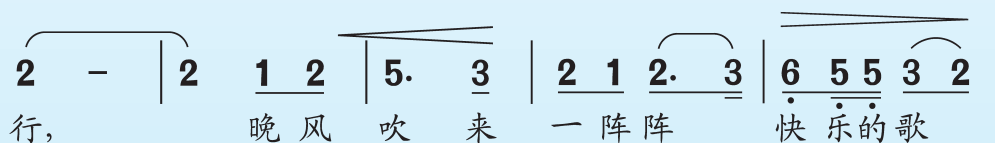
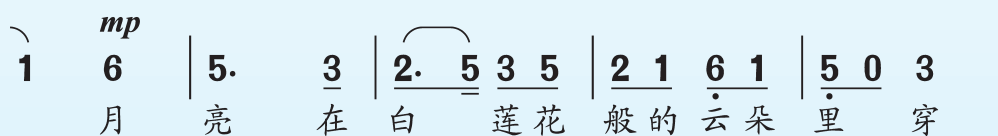
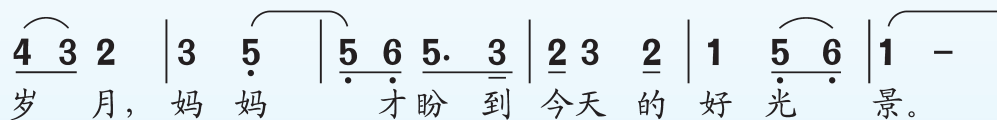
# 主题一 —— 爱的颂歌







## 16 童歌四首唱(一)



# 听妈妈讲那过去的事情

管桦词  
瞿希贤曲

稍慢 *mp*

月 亮 在 白 莲 花 般 的 云 朵

里 穿 行, 晚 风 吹 来 一 阵 阵

*mf*

快 乐 的 歌 声。 我 们 坐 在 高 高 的

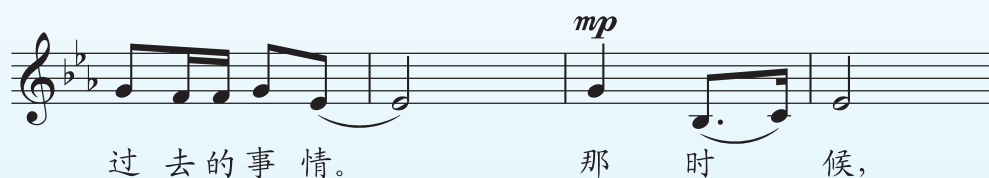
谷 堆 旁 边, 听 妈 妈 讲 那

过 去 的 事 情。 我 们 坐 在 高 高 的

谷 堆 旁 边, 听 妈 妈 讲 那

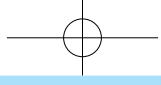


## 16 童歌四海唱(一)

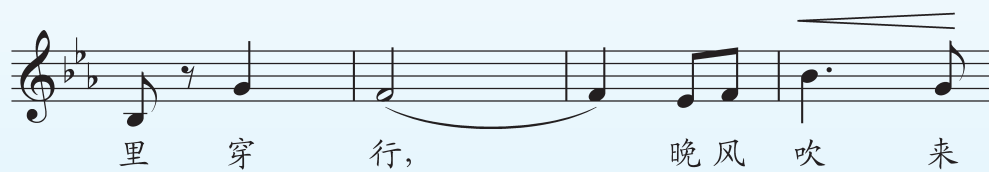


主题一 —— 爱的颂歌





# 儿童歌曲演唱(一)



## 第四课

### 学习雷锋好榜样



#### 一、温习与导入

我们拥有了幸福的生活，还要学会奉献与利他，才能让这个世界变得更温暖。如何做到这两点呢？雷锋叔叔给我们树立了好榜样。虽然他已经离开我们很久了，但是只要我们记得他的事迹、学习他的精神，这个世界就处处可见他的身影。今天，让我们来认识一位可敬可爱的前辈。



#### 二、歌曲知识扩展

雷锋（1940—1962）是中国人民解放军沈阳部队某部汽车连的一名班长，他生前在平凡的岗位上创造了许多不平凡的事迹。自从1963年毛主席题词“向雷锋同志学习”以来，全中国便掀起了学雷锋的热潮，从此这首





## 16 重歌回演唱(一)

歌便传遍了祖国的大江南北。歌曲弘扬了雷锋那种乐于助人、全心全意为人民服务的精神，是一首传唱至今的“榜样”歌。



### 三、演唱提示

这首歌曲激昂、振奋、朗朗上口。

歌曲的开始部分为符点音符，演唱时要有较好的气息准备，要有饱满的情绪，要将前面的两句唱得铿锵有力；第三句和第四句要唱得亲切又富有激情，就像是雷锋同志在我们身边；第五句是对前边几句的肯定和总结，要把向雷锋学习的决心充分表现出来。



### 四、作业

1. 复习前四节课所学的歌曲及音乐知识。
2. 欣赏并预习下一课《读书郎》。

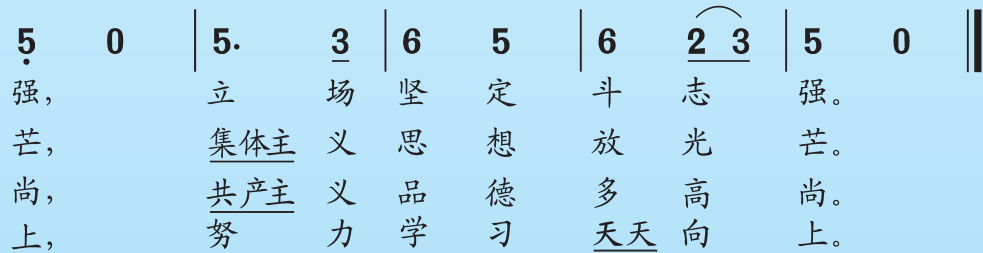
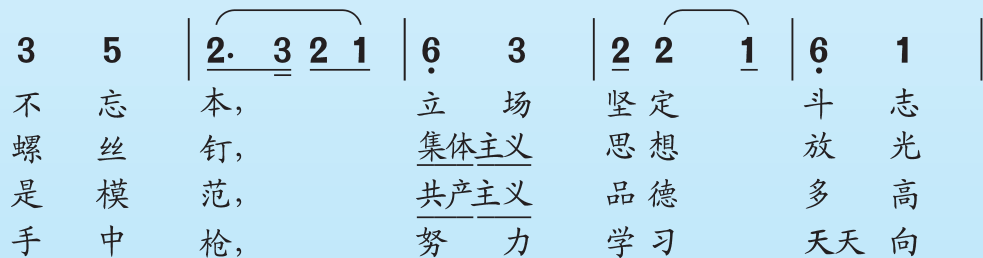
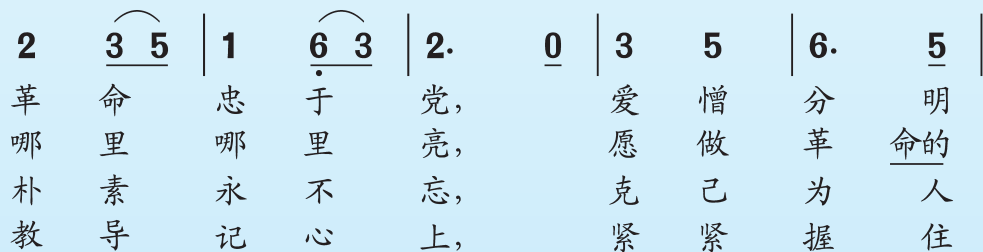
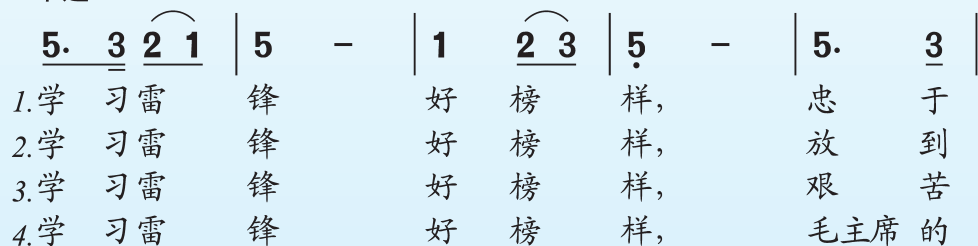


# 学习雷锋好榜样

1 = D  $\frac{2}{4}$

中速

洪 源 词  
生 茂 曲





16 童歌四声唱(一)

## 学习雷锋好榜样

洪源词  
生茂曲

中速



1. 学 习 雷 锋 好 榜 样, 忠 于  
2. 学 习 雷 锋 好 榜 样, 放 到  
3. 学 习 雷 锋 好 榜 样, 艰 苦  
4. 学 习 雷 锋 好 榜 样, 毛 主 席 的



革 命 忠 于 党, 爱 憎 分 明 不 忘  
哪 里 哪 里 亮, 愿 做 革 命 的 螺 丝  
朴 素 永 不 忘, 克 己 为 人 是 模  
教 导 记 心 上, 紧 紧 握 住 手 中



本, 立 场 坚 定 斗 志  
钉, 集 体 主 义 思 想 放 光  
范, 共 产 主 义 品 德 多 高  
枪, 努 力 学 习 天 天 向



强, 立 场 坚 定 斗 志 强。  
芒, 集 体 主 义 思 想 放 光 芒。  
尚, 共 产 主 义 品 德 多 高 尚。  
上, 努 力 学 习 天 天 向 上。



## 主题二 ——童年往事

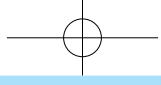


第五课 读书郎

第六课 劳动最光荣

第七课 让我们荡起双桨

第八课 小毛驴



# 第五课

## 读书郎



### 一、温习与导入

走进校园的第一天我们就学习了《上学歌》，现在你们已经在学校里度过一个月的时间了。你们已经从一个懵懂无知的小朋友变成了一个小小读书郎。今天，让我们来了解一下苗族小朋友们的读书生活是怎样的吧。



### 二、歌曲知识扩展

《读书郎》是作曲家宋扬在贵州安顺郊外的苗寨体验生活时为苗族小学生创作的一首优秀的儿童歌曲。歌曲中有苗族民族风格的音调，以五声调谱曲。歌曲旋律简单质朴，富有童趣，生动形象地表现出读书郎活泼天真的形象，将孩子天真无邪的特点和对知识的渴望表现得淋漓尽致。



### 三、演唱提示

《读书郎》曲调欢快，旋律源于苗族的芦笙调。歌曲开始部分的旋律中加入了七度的上行大跳，给人一种儿童在上学路上边走边唱的感觉。另外第4小节“背着书包上学堂”、第13小节“无脸见爹娘”、第19小节“不做牛和羊”几句唱腔中都加入了滑音，使歌曲极具中国特色，演唱时需要准确和生动地进行表现。另外第15和16小节“郎里格郎里格郎里格郎”是模拟锣鼓声的。



### 四、作业

1. 复习《上学歌》和《读书郎》。
2. 欣赏并预习下一课《劳动最光荣》。





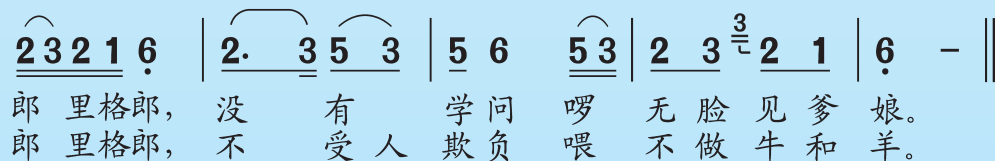
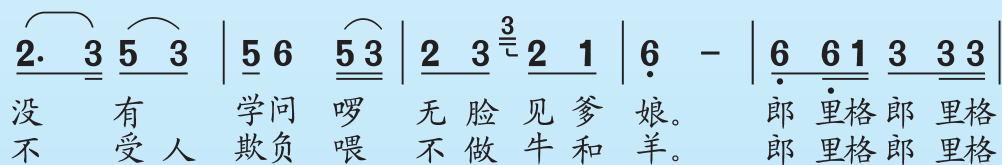
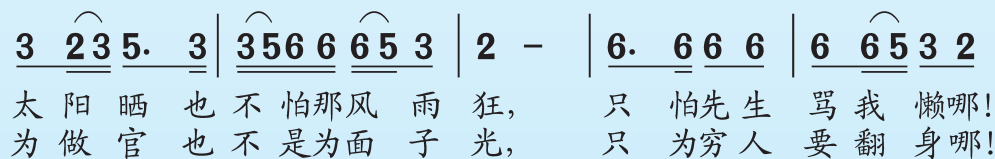
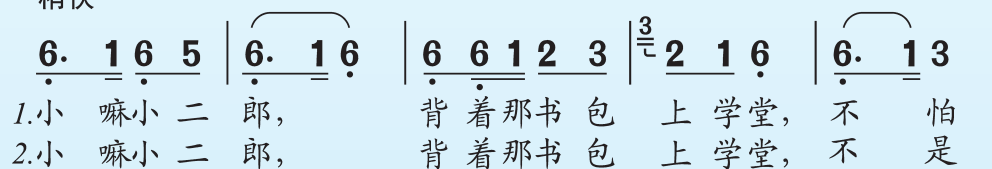
1. 童歌四首唱(一)

## 读书郎

1= $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

宋扬词曲

稍快





# 读书郎

宋扬词曲

稍快



1. 小 嘛 小 二 郎, 背 着 那 书 包 上 学 堂,  
2. 小 嘛 小 二 郎, 背 着 那 书 包 上 学 堂,



不 怕 太 阳 晒 也 不 怕 那 风 雨 狂,  
不 是 为 做 官 也 不 是 为 面 子 光,



只 怕 先 生 骂 我 懒 哪! 没 有 学 问 啰  
只 为 穷 人 要 翻 身 哪! 不 受 人 欺 负 喂



无 脸 见 爹 娘。 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎,  
不 做 牛 和 羊。 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎,



没 有 人 学 问 啰 无 脸 见 爹 娘。  
不 受 人 欺 负 喂 不 做 牛 和 羊。



16 童歌四首唱(一)

# 读书郎

宋扬词曲

稍快



1. 小 嘛 小 二 郎,      背 着 那 书 包 上 学 堂,  
2. 小 嘛 小 二 郎,      背 着 那 书 包 上 学 堂,



不 怕 太 阳 晒 也 不 怕 那 风 雨 狂,  
不 是 为 做 官 也 不 是 为 面 子 光,



只 怕 先 生 骂 我 懒 哪! 没 有 学 问 啰  
只 为 穷 人 要 翻 身 哪! 不 受 人 欺 负 喂



无 脸 见 爹 娘。      郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎,  
不 做 牛 和 羊。      郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎,



没 有 学 问 啰 无 脸 见 爹 娘。  
不 受 人 欺 负 喂 不 做 牛 和 羊。

# 第六课

## 劳动最光荣



### 一、温习与导入

前面我们学习了雷锋叔叔无私奉献的精神。对于我们小朋友来讲，为他人服务的最好方式就是劳动。相信你们从进入校园的那一天，老师已经开始教你们怎样劳动了吧。让我们就先从劳动开始做起，因为劳动最光荣。

### 二、歌曲知识扩展

这是一首为国产儿童动画片《小猫钓鱼》而创作的主题曲，影片借由一只三心二意的小猫，告诉了孩子们要热爱劳动，做事情一定要一心一意的道理。歌曲正是契合了影片的这一主题思想，并在之后成为了一首独立



## 16 童歌四海唱(一)

的优秀儿童歌曲。歌曲在欢快的气氛中较好地激发了学生对生活、对劳动的热爱。



### 三、演唱提示

歌曲是以民族五声调式写成的复乐段结构，全曲生动活泼、形象鲜明、寓意深刻。演唱时要注意表达出歌曲的欢快情绪。



### 四、作业

1. 复习《学习雷锋好榜样》和《劳动最光荣》。
2. 欣赏并预习下一课《让我们荡起双桨》。



# 劳动最光荣

1 = C  $\frac{2}{4}$

活泼、有力地

金近、夏白词  
黄 准曲

(5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6 6 5 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$  - ) | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |

太 阳 光

6 6 5 | 3 5 1 3 | 2 - | 5  $\dot{1}$  5 | 6 6 5 |

金 亮 亮, 雄 鸡 唱 三 唱; 花 儿 醒 来 了,

5  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 6 5 |

鸟 儿 忙 梳 妆。 小 喜 鹊 造 新 房,

3.  $\dot{1}$  6 5 | 1 3 2 | 1 1 2 3 5 5 | 6 5  $\dot{1}$  |

小 蜜 蜂 采 蜜 糖, 幸 福 的 生 活 从 哪 里 来?

$\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$ . 0 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |

要 靠 劳 动 来 创 造。 青 青 的 叶 儿

6 6  $\dot{1}$  5 | 3 5 6 5. 3 | 1 3 2 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |

红 红 的 花, 小 蝴 蝶 贪 玩 耍, 不 爱 劳 动

6 6 5 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |

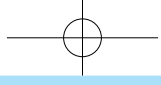
不 学 习, 我 们 大 家 不 学 它。 要 学 喜 鹊

6 6 5 | 3.  $\dot{1}$  6 5 | 1 3 2 | 1 1 2 3 5 |

造 新 房, 要 学 蜜 蜂 采 蜜 糖, 劳 动 的 快 乐

$\dot{1}$  5 6 | 6 - | 5 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$  - ||

说 不 尽, 劳 动 的 创 造 最 光 荣。



16 童歌四声唱(一)

## 劳动最光荣

金近、夏白词  
黄 准曲

活泼、有力地



太阳光 金亮亮， 雄鸡唱三 唱； 花儿



醒来了， 鸟儿忙梳 妆。 小 喜鹊 造新房，



小 蜜蜂 采蜜糖， 幸福的生活从 哪里 来？



要靠劳 动 来创 造。 青青的叶 儿

主题二 —— 童年往事







11 童歌回唱(一)

## 第七课

### 让我们荡起双桨



#### 一、温习与导入

童年的生活总是丰富多彩的，作为小小读书郎的我们快乐地学知识，课余时间还可以无忧无虑地划船、唱歌。选择一个春光明媚的日子，让我们一起荡起双桨吧。

#### 二、歌曲知识扩展

《让我们荡起双桨》创作于1955年，是电影《祖国的花朵》中的插曲。其歌词朴实无华、充满诗情画意，优美的旋律展现出了新中国少年儿童的幸福生活。



### 三、演唱提示

歌曲优美起伏的旋律和快慢相间的节奏，形象生动地表现了儿童用力划桨和小船在湖中荡漾的情景，演唱时声音要自然、流畅、连贯而又富有起伏感。



### 四、作业

1. 复习《读书郎》和《让我们荡起双桨》。
2. 欣赏并预习下一课《小毛驴》。





# 16 童歌四首唱(一)

## 让我们荡起双桨

1= $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

稍慢的 快板

乔羽词

刘炽曲

(0 1 2 3 | 5 6 | 0 6 1 2 | 3 5 | 0 3 5 6 | 1 3 |

2 3 2 1 7 | 6 6 6 | 6 0 6 0 | 6) 6 1 2 ||: 3. 5 | 3 1 2 |

1. 让我们 荡 起 双

2. (红领巾) 迎 着 太

3. (做完了) 一 天 的 功

6 - | 0 1 2 3 | 5. 5 |  $\frac{5}{\text{C}}$  6 2 | 3 - | 3 3 5 |

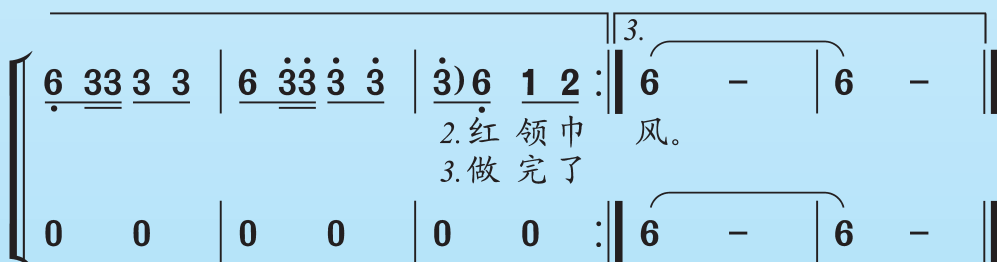
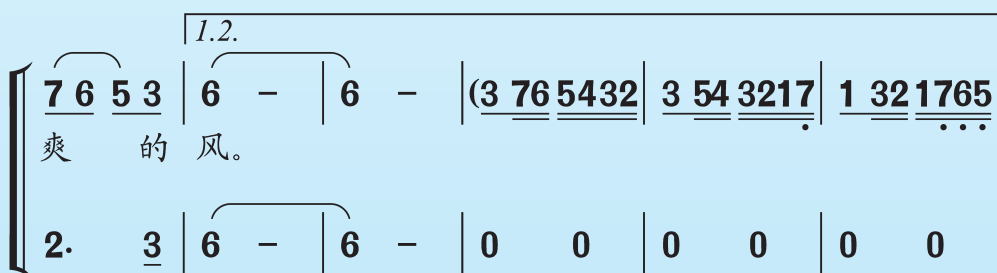
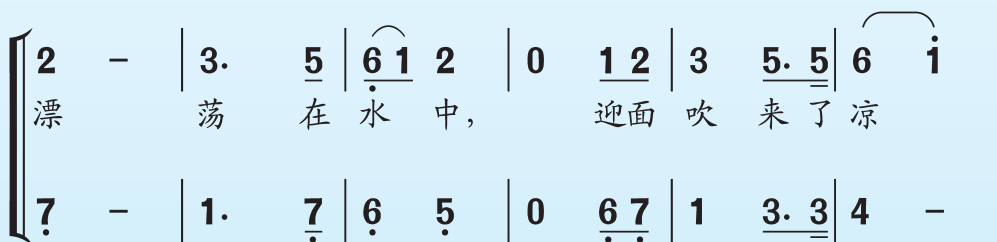
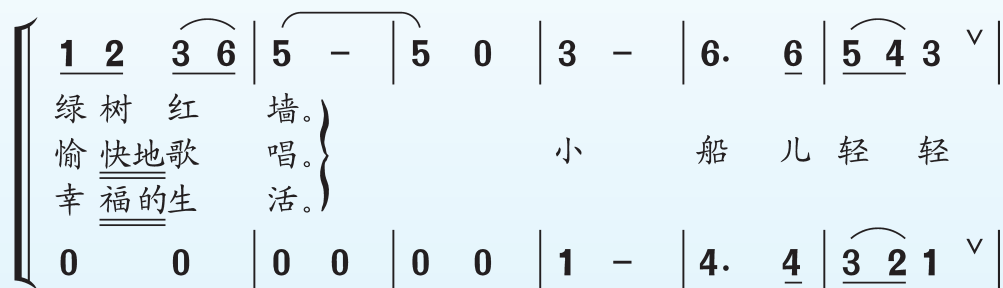
桨, 小船儿推 开 波 浪, 海面  
阳, 阳光洒 在 海面 上, 水中  
课, 我们 来 尽 情 欢 乐, 我

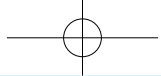
6 - | 5. 6 |  $\dot{1}$  7 6 5 6 | 3  $\vee$  1 2 | 3. 5 | 1 6 |

倒 映 着 美丽的白 塔, 四周 环 绕 着  
鱼 儿 望 着 我 们, 悄 悄 地 听 我 们  
问 你 亲 爱的伙 伴, 谁 给 我 们 安排下



## 主题二 —— 童年往事





16 童歌四声唱(一)

# 让我们荡起双桨

乔羽词  
刘炽曲

稍慢的 快板



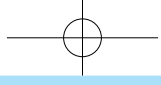
1. 让我们 荡 起 双 桨, 小船儿  
2. (红领巾) 迎 着 太 阳, 阳光  
3. (做完了) 一 天 的 功 课, 我们来



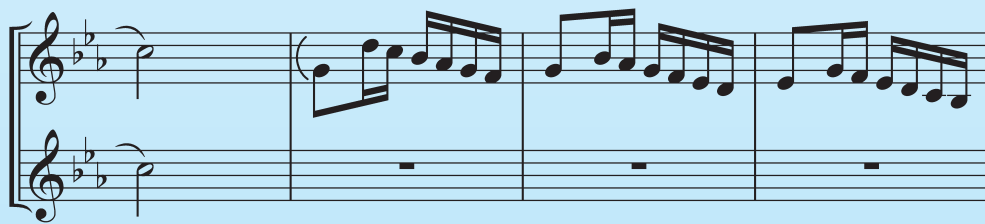
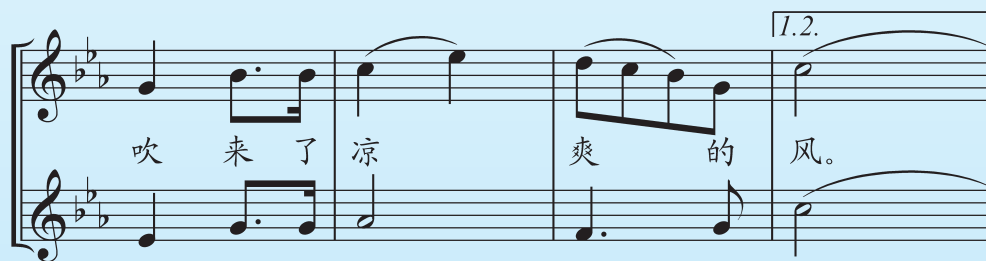
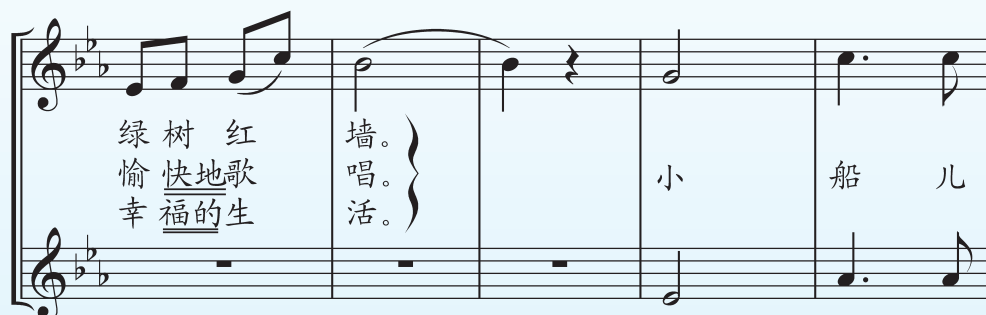
推 开 波 浪, 海面 倒  
洒 在 海 面 上, 水中 鱼  
尽 情 欢 乐, 我 问



映 着 美丽的白 塔, 四周 环 绕 着  
儿 望 着 我 们, 悄悄地 听 我 们  
你 亲 爱 的 伙 伴, 谁 给 我 们 安排 下



## 主题二 —— 童年往事



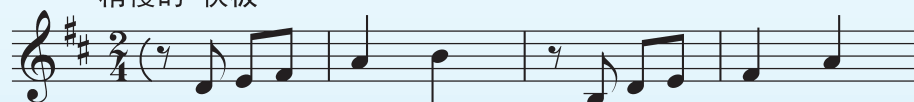


16 童歌四声唱(一)

# 让我们荡起双桨

乔羽词  
刘炽曲

稍慢的 快板



1. 让我们 荡 起 双 桨, 小船儿  
2.(红领巾) 迎 着 太 阳, 阳光  
3.(做完了) 一 天 的 功 课, 我们来



推 开 波 浪, 海面 倒  
洒 在 海 面 上, 水中 鱼  
尽 情 欢 乐, 我 问



映 着 美丽的白 塔, 四周 环 绕 着  
儿 望 着 我 们, 悄悄地 听 我 们  
你 亲 爱 的 伙 伴, 谁 给 我 们 安 排 下





## 主题二 —— 童年往事

绿树红墙。小船儿  
愉快地歌唱。  
幸福的生活。

轻轻漂荡在水中，迎面  
吹来了凉爽的风。

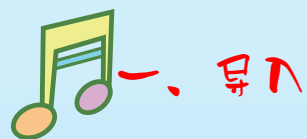
2.红领巾  
3.做完了  
风。



16 童歌四声唱(一)

## 第八课

### 小毛驴



在我们幸福的童年记忆中，是不是总有一些东西让你难以忘怀呢？它们或许是陪你度过愉快时光的小动物，或许是你最珍爱的洋娃娃……曾经有一个小毛驴的故事，照亮小朋友的整个童年。



这是一首诙谐、风趣的北京民歌。歌曲由四个乐句组成，第一、三乐句完全相同，第四分句在第二分句的基础上，节奏上有了一点变化。全

曲描述了主人公骑驴赶集的有趣场景，表达出了与小动物玩耍时的愉快心情。



### 三、演唱提示

这首歌曲中多次使用旋律上行和同音重复来发展旋律，歌曲在最后一句中的十六分音符节奏中还加入了衬词“咕噜噜噜噜”，在演唱时要在气息较好的控制下，准确地把握住节奏。另外演唱时要注意每一句的结尾字的归韵，如“骑”应归韵为“yi”等。



### 四、作业

复习歌曲《小毛驴》并预习下一课。





16 童歌回唱(一)

## 小毛驴

1=C  $\frac{2}{4}$

北京儿歌

风趣地

$\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad \overset{v}{\quad} \quad |$   
我 有 一 只 小 毛 驴 我 从 来 也 不 骑,

$\underline{4 \quad 4 \quad 4 \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad 5. \quad \overset{v}{\quad} \quad \underline{5} \quad |$   
有 一 天 我 心 血 来 潮 骑 着 去 赶 集。 我

$\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$   
手 里 拿 着 小 皮 鞭 我 心 里 正 得 意,

$\underline{4 \quad 4 \quad 4 \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$   
不 知 怎 么 咕 噜 噜 噜 我 摔 了 一 身 泥。

# 小毛驴

北京儿歌

风趣地



我有一只 小毛驴我 从来也不 骑，



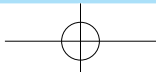
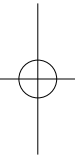
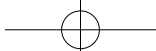
有一天我 心血来潮 骑着去赶 集。 我



手里拿着 小皮鞭我 心里正得 意，



不知怎么 咕噜噜噜噜 我 摔了一身 泥。





# 主题三 ——少数民族 风俗歌谣



第九课 小白船

第十课 浏阳河

第十一课 草原英雄小姐妹

第十二课 沂蒙山小调





11 童歌回演唱(一)

## 第九课

### 小白船



#### 一、温习与导入

中国有很多的少数民族，每个民族都有他们不同的文化和风俗习惯，这些也在他们的歌曲、舞蹈中展现。今天让我们学习一首朝鲜族民歌《小白船》，看看这只来自祖国边疆的小船和我们荡起双桨的小船有哪些不同。



#### 二、歌曲知识扩展

这是一首在我国流传很广的朝鲜族风格的童谣。歌曲通过孩子们的神奇美丽的遐想，描绘出一幅美丽的画面。歌曲表现了少年儿童热爱美，追求美，乐于探求大自然的思想感情。





### 主题三 —— 少数民族风俗歌谣



## 三、演唱提示

歌曲  $\frac{3}{4}$  拍的节奏，律动犹如小船在水中飘荡，演唱时要富有想象力，并配合良好的气息，用连贯的声音将每一乐句演唱完整，从而更好地抒发美好情感和表现歌曲优美的旋律。



## 四、作业

1. 复习《小白船》并体会少数民族民歌的特点。
2. 欣赏并预习下一课《浏阳河》。



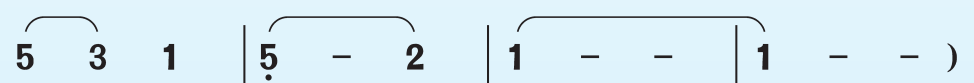


16 童歌四首唱(一)

# 小白船

1 =  $\flat E$   $\frac{3}{4}$

朝鲜童谣



蓝 渡 蓝的 天 空 银 河 里,  
过 那 条 银 河 水,



有 走 只 向 小 云 白 彩 船,  
国,



船 走 上 有 棵 桂 花 树,  
过 那 个 云 彩 国,



白 再 兔 在 游 玩。  
向 哪 儿 去?



### 主题三 —— 少数民族风俗歌谣

3 - 3 | 3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - |  
桨 儿 桨 儿 看 不 见,  
在 那 遥 远的 地 方,

3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - | 5 - - |  
船 上 也 没 帆,  
闪 着 金 光,

1̣ - - | 5 - 5 | 3 - 5 | 6 - - |  
飘 呀 星 是 飘 呀,  
晨 星 是 灯 塔,

5 3 1 | 5̣ - 2 | 1 - - | 1 - - ||  
飘 向 西 得 天。  
照 呀 照 得 亮。



16 童歌四首唱(一)

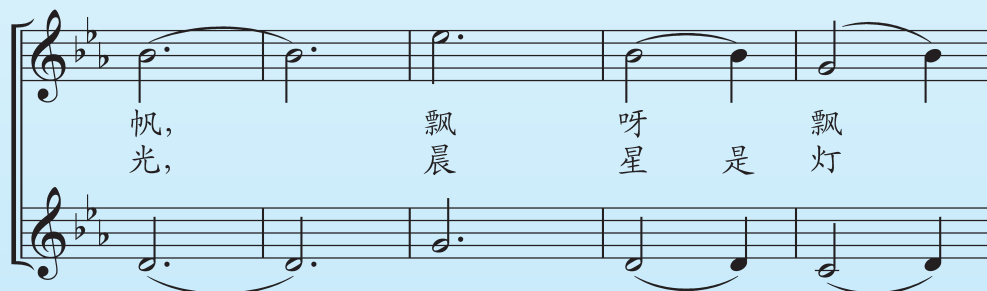
# 小白船

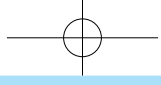
朝鲜童谣

蓝 蓝 的 天 空 银 河  
渡 过 那 条 银 河  
里, 有 只 小 白 船,  
水, 走 向 云 彩 国,  
船 走 上 过 有 那 棵 桂 花 树,  
彩 国,  
白 兔 在 游 玩。 桨 儿  
再 向 哪 儿 去? 在 那



### 主题三 —— 少数民族风俗歌谣





11 童歌四首唱(一)

# 小白船

朝鲜童谣

天那空条银河里, 有走只向  
小云彩, 船, 国, 船走上过  
有棵个桂云花彩树, 国, 白再兔向



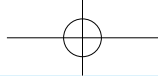
### 主题三 —— 少数民族风俗歌谣

在 游 玩。 桨 儿 桨 儿 远 的  
哪 儿 去? 在 那 遥 远 的

看 不 见, 船 上 也 没  
地 方, 闪 着 金

帆, 飘 呀 飘 呀,  
光, 晨 星 是 灯 塔,

飘 照 向 呀 西 照 得 天。  
照 呀 照 得 亮。



16 童歌四首唱(一)

# 小白船

朝鲜童谣

蓝 渡 蓝 的 天 空  
过 那 条

银 河 里, 有 只 小 白 船,  
银 河 水, 走 向 云 彩 国,

船 上 有 棵 桂 花 树,  
走 过 那 个 云 彩 国,

白 兔 在 游 玩。 桨 儿  
再 向 哪 儿 去? 在 那





### 主题三 —— 少数民族风俗歌谣





16 童歌回唱(一)

# 第十课

## 浏 阳 河



### 一、温习与导入

上节课我们学习了朝鲜族民歌《小白船》，今天我们的视线聚焦于祖国的南方。同为民歌，由于地域的差异，是不是也会有不同的风貌呢？

### 二、歌曲知识扩展

这是一首湖南民歌中的经典作品之一，它创作于20世纪50年代，几十



### 主题三 —— 少数民族风俗歌谣

年来一直广为传唱。歌曲曲调优美动人；歌词通俗易懂，简单质朴；曲调为五声民族调式。歌曲在生动轻松的问答中，饱含着全国人民对伟大领袖毛主席的爱戴和对祖国家乡的热爱。



### 三、演唱提示

歌曲旋律抒情委婉；在演唱十六音符和四分音符时，要注意气息的连续性；另外歌曲民族韵味浓郁，歌词中还加入了“咿呀咿子哟”富有湖南地方特色的衬词，因此在歌曲演唱时，应尽量运用湖南方言的发音，如歌词“几十里水路”中的“路”不唱“lu”而唱“lou”，“出了个什么人”中的“出”不唱“chu”而唱“qu”，“个”不唱“ge”而唱“guo”，从而更好地展现此曲的民族特色。



### 四、作业

1. 复习《小白船》和《浏阳河》。
2. 欣赏并预习下一课《草原英雄小姐妹》。



# 16 童歌四首唱(一)

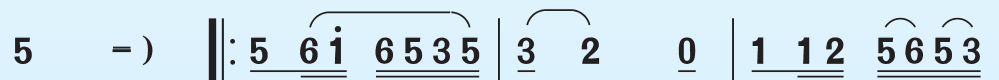
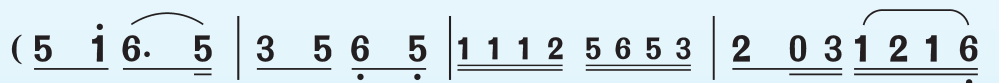
## 浏 阳 河

1=F

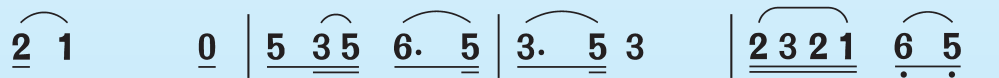
亲切、歌颂地

徐叔华词

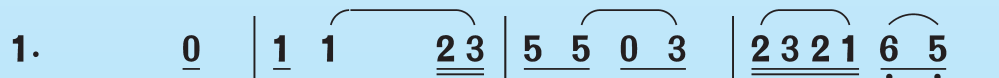
唐璧光曲



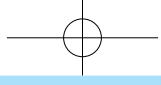
- |        |   |          |
|--------|---|----------|
| 1. 浏 阳 | 河 | 弯 过了 几 道 |
| 2. 浏 阳 | 河 | 弯 过了 九 道 |
| 3. 浏 阳 | 河 | 弯 过了 九 道 |
| 4. 毛 主 | 席 | 像 太      |
| 5. 浏 阳 | 河 | 宽 又      |



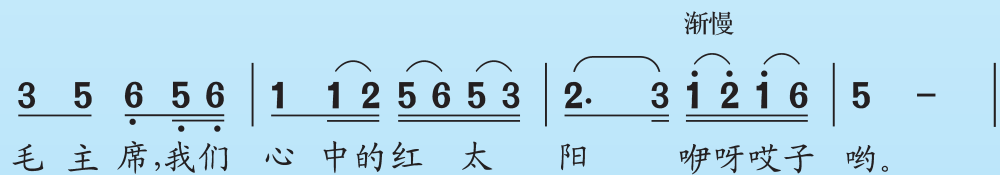
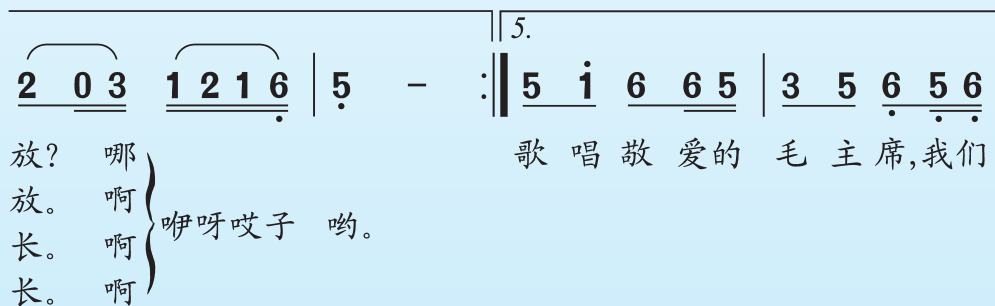
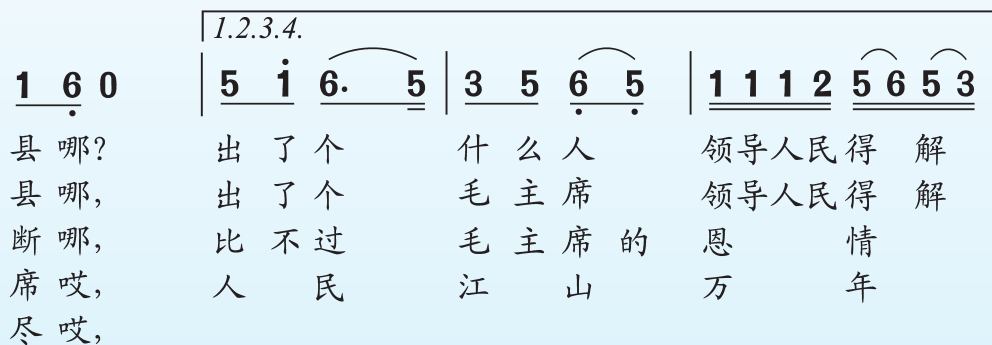
- |    |     |     |   |   |      |   |
|----|-----|-----|---|---|------|---|
| 弯? | 几 十 | 里   | 水 | 路 | 到    | 湘 |
| 弯, | 五 十 | 里   | 水 | 路 | 到    | 湘 |
| 弯, | 五 十 | 里   | 水 | 路 | 到    | 湘 |
| 阳, | 他 指 | 引 着 | 人 | 民 | 前 进的 | 方 |
| 长, | 两 岸 |     | 歌 | 声 | 响    | 四 |

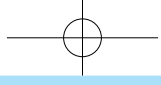


- |    |     |     |         |
|----|-----|-----|---------|
| 江? | 江 边 | 有 个 | 什 么     |
| 江, | 江 边 | 有 个 | 湘 潭     |
| 江, | 江 水 | 滔 滔 | 流 不     |
| 向, | 我 们 | 永 远 | 跟 着 毛 主 |
| 方, | 幸 福 | 歌 儿 | 唱 不     |



### 主题三 —— 少数民族风俗歌谣





# 16 童歌四声唱(一)

## 浏 阳 河

徐叔华词  
唐璧光曲

亲切、歌颂地



1. 浏 阳            河            弯 过了几 道    弯?
2. 浏 阳            河            弯 过了九 道    弯,
3. 浏 阳            河            弯 过了九 道    弯,
4. 毛    主            席            像        太        阳,
5. 浏 阳            河            宽        又        长,



几十里    水    路    到    湘    江?    江 边  
五十里    水    路    到    湘    江,    江 边  
五十里    水    路    到    湘    江,    江 水  
他指引 着 人 民    前进的方    向,    我 们  
两    岸    歌    声    响    四    方,    幸 福



有 个            什        么            县哪?            出了个            什么 人  
有 个            湘        潭            县哪,            出了个            毛 主 席  
滔 滔            流        不            断哪,            比不过            毛 主 席 的  
永 远            跟 着 毛 主    席 哎,            人 民            江 山  
歌 儿            唱        不            尽 哎,



### 主题三 —— 少数民族风俗歌谣



领导人民得解放？哪 歌唱敬爱的毛主席，我们  
领导人民得解放。啊 咿呀哎子哟。  
恩情长。啊  
万年长。啊



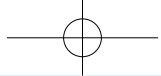
心中的红太阳 咿呀哎子哟。 歌唱敬爱的



毛主席，我们心中的红太阳 咿呀哎子哟。







16 童歌四声唱(一)

# 浏 阳 河

徐叔华词  
唐璧光曲

亲切、歌颂地



- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 1. 浏 阳 | 河 | 弯 过了几 道 |
| 2. 浏 阳 | 河 | 弯 过了九 道 |
| 3. 浏 阳 | 河 | 弯 过了九 道 |
| 4. 毛 主 | 席 | 像 太     |
| 5. 浏 阳 | 河 | 宽 又     |



弯?	几 十 里	水	路	到 湘
弯,	五 十 里	水	路	到 湘
弯,	五 十 里	水	路	到 湘
阳,	他 指 引 着	人	民	前 进 的 方
长,	两 岸	歌	声	响 四



江?	江 边	有 个	什 么	县 哪?
江,	江 边	有 个	湘 潭	县 哪,
江,	江 水	滔 滔	流 不	断 哪,
向,	我 们	永 远	跟 着 毛 主	席 哎,
方,	幸 福	歌 儿	唱 不	尽 哎,





### 主题三 —— 少数民族风俗歌谣





11 童歌回唱(一)

# 第十一课

## 草原英雄小姐妹

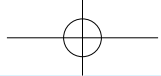


### 一、温习与导入

小朋友们，在游历了朝鲜族聚居地与湖南浏阳河，今天我们将随着歌曲来到一望无际的大草原，看看草原上的小姐妹会带来怎样的故事。

### 二、歌曲知识扩展

这是一首欢快的内蒙古民歌，音乐内容取材于一个真实的英雄事迹：蒙古族小姐妹玉荣和龙梅为集体放羊，途中突然遇到了暴风雪，她们不顾



### 主题三 —— 少数民族风俗歌谣

个人安危，与暴风雪搏斗，最后保护了羊群。歌曲歌颂了两个英雄小姐妹的高尚精神和品格。



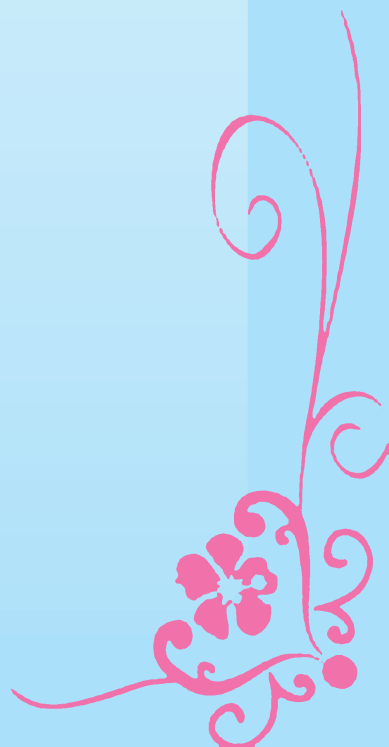
### 三、演唱提示

《草原英雄小姐妹》具有鲜明的内蒙古音乐的神韵，节奏活泼欢快。演唱时应把乐观、积极向上、热爱自己家乡的情感较好地表达出来。



### 四、作业

1. 复习《草原英雄小姐妹》。
2. 欣赏并预习民歌《沂蒙山小调》。





# 1. 童歌四首唱(一)

## 草原英雄小姐妹

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

快速 有朝气

内蒙民歌

(6. 3 5 | 6 6 | 3. 6 6 2 | 3 3 | 3 3 5 6 6 |

5 3 2 2 | 1. 2 3 5 1 | 6. 6 0) | 6. 6 2 2 2 | 3 6 2 2 |

1. 天上闪烁的星星多呀,

2. 草原开放的花儿多呀,

1. 2 3 6 | 2. 3 2 0 | 1 1 2 3 6 | 2 1 6 6 | 5. 6 2 3 1 |

星 星 多, 不如我们草原的羊 儿  
花 儿 多, 不如我们新盖的工 厂

6 - | 2 2 2 2 2 | 3 6 2 2 | 1. 2 3 6 |

多。 天边飘浮的云彩白呀, 云 彩  
多。 山峰飞跑的花鹿快呀, 花 鹿

2. 3 2 0 | 1 1 2 3 6 | 2 1 6 6 | 5. 6 2 3 1 |

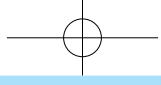
白, 不如我们草原的羊 绒  
快, 不如我们 来 往的 汽 车

6 - | 6. 3 5 | 6 6 | 3. 6 6 2 | 3 3 |

白。 啊 哈 嗨 嗨哟, 啊 哈哈 嗨 嗨哟,  
快。 啊 哈 嗨 嗨哟, 啊 哈哈 嗨 嗨哟,

3 3 5 6 6 | 5 3 2 2 | 1. 2 3 5 1 | 6 - ||

不如我们草原的羊 绒 白。  
不如我们 来 往的 汽 车 快。



主题三 —— 少数民族风俗歌谣

# 草原英雄小姐妹

内蒙民歌

快速 有朝气



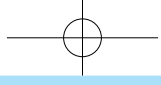
1. 天上 闪烁的 星星 多呀, 星 星 多,
2. 草原 开放的 花儿 多呀, 花 儿 多,



不如我们 草 原 的 羊 儿 多。  
不如我们 新 盖 的 工 厂 多。



天 边 飘 浮 的 云 彩 白 呀, 云 彩 白,  
山 峰 飞 跑 的 花 鹿 快 呀, 花 鹿 快,



# 1. 童歌四海唱(一)



不如我们 草原的 羊 绒 白。  
不如我们 来 往的 汽 车 快。



啊 哈 嗨 嗨, 啊 哈哈 嗨 嗨,  
啊 哈 嗨 嗨, 啊 哈哈 嗨 嗨,



不如我们 草原的 羊 绒 白。  
不如我们 来 往的 汽 车 快。





## 第十二课

### 沂蒙山小调



#### 一、温习与导入

上节课我们跟随着内蒙古草原姑娘唱歌跳舞去了，今天让我们随着歌声爬上沂蒙山吧。看看沂蒙山的风光，和沂蒙山区的人们交个朋友。



#### 二、歌曲知识扩展

《沂蒙山小调》是山东民歌中最具有代表性的经典作品之一。歌曲凭借着优美的旋律，诗意的唱词，经过了艰苦的战争年代，流传至今，成为了一首久唱不衰的红色经典歌曲，并深受广大人民的喜爱。全曲采用了含变宫的六声徽调式，为我们呈现出沂蒙山区一幅幅美好的风光景象。





## 16 重歌回唱(一)



### 三、演唱提示

这首歌曲歌唱了山东沂蒙山区的美好景象，寄托了人民对家乡的一片深情和对祖国的热爱。全曲由四个乐句组成，曲式结构较为方整，每个乐句的尾部都有一个拖腔，演唱拖腔时要注意气息的均匀送出；每个乐句的旋律音高应向下降，从而体现山东方言的韵味；如“说”“山”“光”等，在普通话中读一声，在演唱时唱四声；声音明亮，音乐统一，要求演唱者气息要吸得深广，并将气息有控制地慢慢送出，在平稳自然的气息状态中抒发歌曲的内容。



### 四、作业

1. 复习《沂蒙山小调》并巩固六声徵调式音乐知识。
2. 复习本单元学习的歌曲并着重体会少数民族民歌的风味。
3. 欣赏并预习下一课《小星星》。





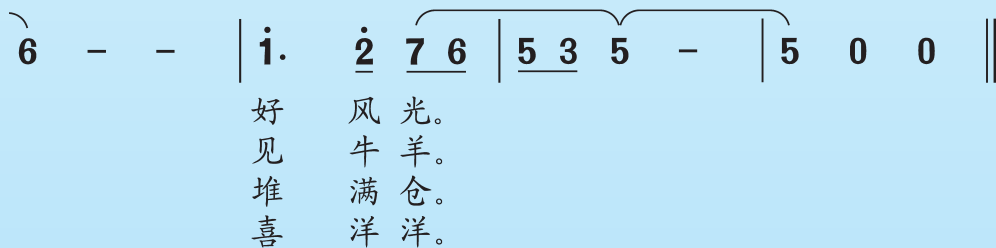
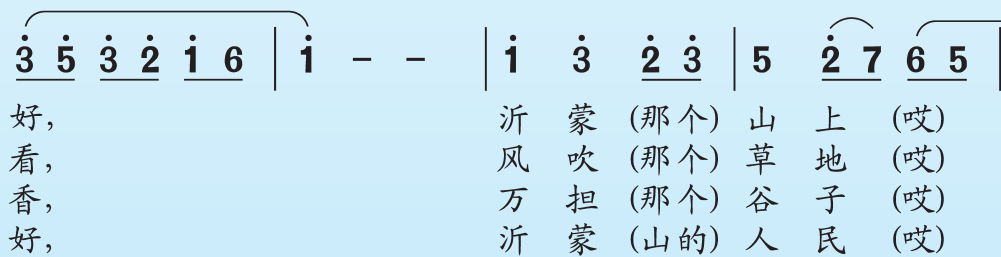
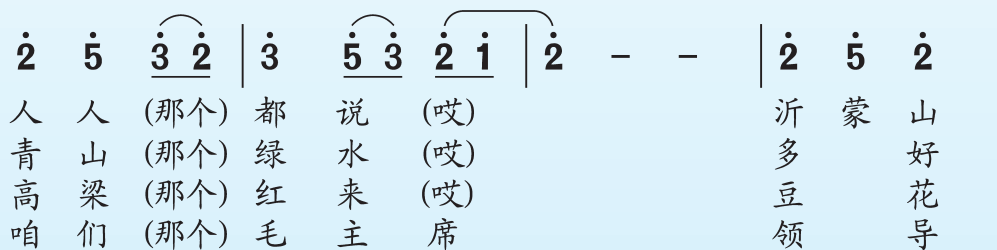


### 主题三 —— 少数民族风俗歌谣

## 沂蒙山小调

1= $\flat$ B  $\frac{3}{4}$

山东民歌





16 童歌四声唱(一)

## 沂蒙山小调

山东民歌



人 人 (那 个) 都 说 (哎)  
青 山 (那 个) 绿 水 (哎)  
高 梁 (那 个) 红 来 (哎)  
咱 们 (那 个) 毛 主 席

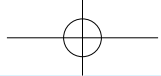


沂 蒙 山 好,  
多 山 好 看,  
豆 花 香,  
领 导 好,

沂 蒙 (那 个)  
风 吹 (那 个)  
万 担 (那 个)  
沂 蒙 (山 的)



山 上 (哎) 好 风 光。  
草 地 (哎) 见 牛 羊。  
谷 子 (哎) 堆 满 仓。  
人 民 (哎) 喜 洋 洋。



## 主题四 ——外国经典



第十三课 小星星

第十四课 法国号

第十五课 小红帽

第十六课 划船





16 童歌四首唱(一)

# 第十三课

## 小 星 星



### 一、温习与导入

小朋友们，你们有仰望星空的习惯吗？那一闪一闪的小星星像不像一双双明亮的小眼睛呢？它们注视着你们，想听你们讲故事呢。今天夜晚，抬起头来看看那一眨一眨的星空吧。

### 二、歌曲知识扩展

这首歌曲音乐简朴、纯净、优美，形象生动地表达出了天真无邪、活泼可爱的孩子们对大自然的热爱之情。

## 主题四 —— 外国经典

《小星星》源自一首法国民谣《妈妈，我要告诉你》，世界上有许多国家用不同的语言歌唱过。歌曲曲调质朴、纯净、优美，给人以浪漫和富于幻想的空间。



### 三、演唱提示

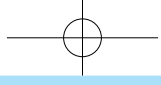
歌曲旋律简单明快，音域只有六度，易记易唱，非常适合学习声乐的儿童演唱。歌曲开头部分为五度的大跳音程，演唱时要特别注意气息的连贯运用。



### 四、作业

1. 复习《小星星》。
2. 欣赏并预习下一课《法国号》。





16 童歌四声唱(一)

# 小 星 星

1 = C  $\frac{2}{4}$

法 国 民 歌  
〔英〕史蒂文森词

(1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 |

2 2 | 1 - ) | 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - |

小 小 星 星 亮 晶 晶,  
太 阳 下 山 夜 来 临,

4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - | 5 5 | 4 4 |

请 你 对 我 说 说 清,  
你 在 天 空 放 光 明,  
你 像 宝 石  
为 何 眨 着

3 3 | 2 - | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - | 1 1 |

挂 天 空,  
小 眼 睛,  
天 高 路 远 怎 能 行,  
整 个 夜 晚 都 不 停,  
小 小  
小 小

5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

星 星 亮 晶 晶,  
星 星 亮 晶 晶,  
请 你 对 我 说 说 清。  
请 你 对 我 说 说 清。

# 小 星 星

法 国 民 歌  
〔英〕史蒂文森词



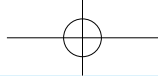
小 小 星 星 亮 晶  
太 阳 下 山 夜 来

晶， 请 你 对 我 说 说 清， 你 像  
临， 你 在 天 空 放 光 明， 为 何

宝 石 挂 天 空， 天 高 路 远  
眨 着 小 眼 睛， 整 个 夜 晚

怎 能 行， 小 小 星 星 亮 晶  
都 不 停， 小 小 星 星 亮 晶

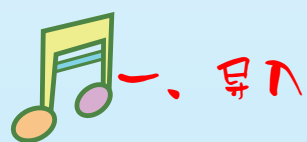
晶， 请 你 对 我 说 说 清。  
晶， 请 你 对 我 说 说 清。



16 童歌四演唱(一)

# 第十四课

## 法国号



今天，我们继续一览世界风情。小朋友们听过法国号的声音吗？在遥远的法国，曾经有一个孩子因为痴迷于此而刻苦练习法国号。



这是一首法国民歌， $\frac{3}{4}$  拍的节奏，由四个乐句组成的乐段。歌曲表现了小主人公每天兴趣十足、刻苦练习法国号的可爱形象。





### 三、演唱提示

歌曲在演唱时要注意表现音乐前半句节奏鲜明的三拍子“强弱弱”，其模仿的是器乐的弹性；后半句要注意音乐线条和声音的连贯性；全曲要用圆润和富有弹性的声音来演唱。



### 四、作业

1. 复习歌曲《法国号》并注意对音乐节奏的把握。
2. 预习下一课。





16 童歌四首唱(一)

## 法 国 号

1=F  $\frac{3}{4}$

中速 轻快地

法 国 民 歌  
[法] 卡洛尔·A·莱茵哈特词  
因 心译配

5̣ 3 3 | 5̣ 3 3 | 3 2 3 | 4 - - |  
喻 巴 巴, 喻 巴 巴, 谁 在 唱 歌?

5̣ 2 2 | 5̣ 2 2 | 2 1 2 | 3 - - |  
喻 巴 巴, 喻 巴 巴, 每 天 这 样。

5̣ 3 3 | 5̣ 3 3 | 3 2 3 | 4 - - |  
喻 巴 巴, 喻 巴 巴, 谁 在 唱 歌?

4 6 2 | 3 5 1 | 2 4 7 | 1 - - ||  
那 就 是 我 的 法 国 号。

# 法 国 号

法 国 民 歌  
〔法〕卡洛尔·A·莱茵哈特词  
因 心译配

中速 轻快地



喻巴巴，喻巴巴，谁在唱 歌？ 喻巴巴，



喻巴巴，每天这 样。 喻巴巴，喻巴巴，谁在唱



歌？ 那就是 我 的 法 国 号。

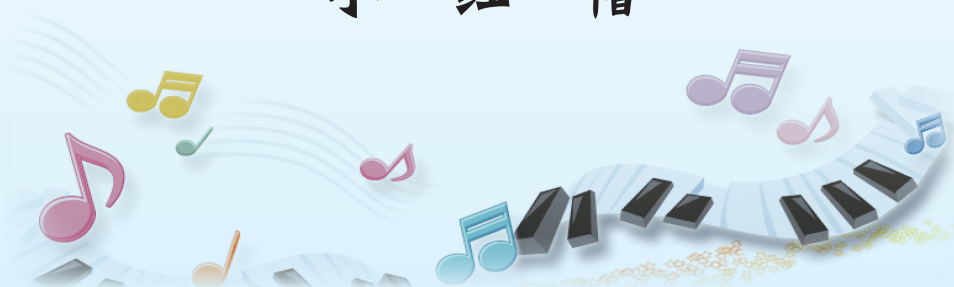




16 童歌回唱(一)

# 第十五课

## 小红帽



### 一、温习与导入

小朋友们还记得小红帽与狼外婆的故事吗？当小红帽一个人走在郊外的路上的时候，你是不是替她捏一把汗呢？今天让我们重温小红帽的奇遇吧。

### 二、歌曲知识扩展

这是一首欢快活泼的巴西儿歌，歌曲为我们叙述了大家熟悉的“小红帽”童话故事的内容。歌曲的主题内容是教育孩子要孝敬长辈，还要有自我防范和自我保护的意识。



### 三、演唱提示

整首歌曲共分为六个乐句，演唱时速度不易过快，要富有叙事性和充满童趣。在唱到“尝一尝”中的后一个“尝”字的四度音程时，要唱出一种喜悦的上扬感；在唱到第五句的“当”和“我”字时，要配合好气息的有力支持，要唱得重一点。从而表现出急切回家的心情；最后一句要唱出回到家后的幸福感。



### 四、作业

1. 复习《小红帽》。
2. 欣赏并预习下一课《划船》。







16 童歌四首唱(一)

## 小 红 帽

1=C  $\frac{2}{4}$

巴 西 儿 歌

赵金平、陈小文译词

张 宁配歌

( $\dot{1}$  6 4 | 5 1 |  $\dot{1}$  6 4 | 5 3 | 1 2 3 4 |

5 3 2 1 | 2 3 | 1  $\dot{1}$ ) | 1 2 3 4 | 5 3 1 |

我 独 自 走 在

$\dot{1}$  6 4 | 5 5 3 | 1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 |

郊 外 的 小 路 上, 我 把 糕 点 带 给 外 婆 尝 一

2 5 | 1 2 3 4 | 5 3 1 |  $\dot{1}$  6 4 | 5 3 |

尝。 她 家 住 在 又 远 又 僻 静 的 地 方,

1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 1 1 |  $\dot{1}$  6 4 | 5 5 1 |

我 要 当 心 附 近 是 否 有 大 灰 狼。 当 太 阳 下 山 岗,

$\dot{1}$  6 4 | 5 3 | 1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 1 1 ||

我 要 赶 回 家, 同 妈 妈 一 起 进 入 甜 蜜 梦 乡。

# 小 红 帽

巴 西 儿 歌  
赵金平、陈小文译词  
张 宁配歌

我 独 自 走 在

郊 外 的 小 路 上, 我 把 糕 点 带 给 外 婆

尝 一 尝。 她 家 住 在 又 远 又 僻 静 的

地 方, 我 要 当 心 附 近 是 否 有 大

灰 狼。 当 太 阳 下 山 岗, 我 要 赶 回 家,

同 妈 妈 一 起 进 入 甜 蜜 梦 乡。



16 童歌回唱(一)

# 第十六课

## 划 船



我们曾经在北海公园一起唱《让我们荡起双桨》，你曾经想过在我们欢乐玩耍的时候，另外一群孩子正在西班牙划船。这是怎样一番景象呢？



这是一首西班牙民歌，表现了划船时的快乐和喜悦的心情。





### 三、演唱提示

全曲多为八分音符，演唱时要注意声音的连贯。



### 四、作业

1. 复习《让我们荡起双桨》和《划船》。
2. 巩固有关八分音符的音乐知识。
3. 复习总结全书歌曲。





# 16 童歌四声唱(一)

## 划 船

1=F  $\frac{2}{4}$

西班牙民歌

中速 稍快

5 3 3 | 4 2 2 | 1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 3 3 | 4 2 2 |  
轻 轻 划 轻 轻 摇, 船 儿 水 中 漂 呀 漂; 轻 轻 摇 轻 轻 摇,

1 3 5 5 | 1 - | 2 2 2 2 | 2 3 4 | 3 3 3 3 | 3 4 5 |  
船 儿 漂 呀 漂。 微 风 吹 动 水 面, 涌 起 一 阵 波 涛,

5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 - | 5 3 3 |  
精 神 爽, 乐 陶 陶, 大 家 齐 欢 笑。 划 向 前

4 2 2 | 1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 3 3 | 4 2 2 |  
划 向 前, 两 岸 一 片 静 悄 悄; 划 向 前 划 向 前,

1 3 5 5 | 1 - | 2 2 2 2 | 2 3 4 | 3 3 3 3 |  
两 岸 静 悄 悄。 我 们 快 乐 的 歌 声, 引 起 一 群

3 4 5 | 5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 - ||  
水 鸟, 欢 歌 声, 笑 语 中, 在 水 面 绕 绕。

# 划 船

西班牙民歌

中速 稍快



轻轻划 轻轻摇， 船儿水中 漂呀漂；

轻轻摇 轻轻摇， 船儿漂呀 漂。 微风吹动

水面， 涌起一阵 波涛， 精神爽， 乐陶陶，

大家齐欢 笑。 划向前 划向前， 两岸一片

静悄悄； 划向前 划向前， 两岸静悄 悄。

我们快 乐的 歌 声， 引起一群 水 鸟，

欢 歌 声， 笑 语 中， 在水面 缭 绕。



## 反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：（010）88254396；（010）88258888

传 真：（010）88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路173信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036

